VENTE APRÈS DÉCÈS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, DESSINS ET CROQUIS

DE

GUSTAVE JUNDT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° I

Les lundi 8 et mardi 9 décembre 1884

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Mᵉ **LÉON TUAL**, commissaire-priseur,

39, rue de la Victoire, 39,

Assisté de **M. BERNHEIM** jeune, expert,

8, rue Laffitte, 8.

EXPOSITIONS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE | LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

De 1 heure à 5 heures 1/2

Le Catalogue se distribue à Paris :

Chez Me LÉON TUAL, commissaire-priseur,

39, rue de la Victoire, 39;

Chez M. BERNHEIM jeune, expert,

8, rue Laffitte, 8.

CONDITIONS DE LA VENTE

—

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION

ALSACE

1. — Les deux Pigeons.

Toile. Haut., $0^{m}38$; larg., $0^{m}57$.

2. — Les Pèlerins de Sainte-Odile.

Toile. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}81$.

3. — Le Retour de Kochersberg.

Toile. Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}38$.

4. — Jeune Fille alsacienne.

Toile. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}37$.

5. — Alsacienne (étude).

Toile. Haut., 0m44; larg., 0m31.

6. — Blés en herbe (Robertsau).

Bois. Haut., 0m21; larg., 0m47.

7. — Bords de la Krafft.

Toile. Haut., 0m32; larg., 0m45.

8. — La Chevrière.

Toile. Haut., 0m41; larg., 0m31.

9. — Les Saules.

Toile. Haut., 0m58; larg., 0m39.

10. — Entrée du bois de la Robertsau.

Toile. Haut., 0m31; larg., 0m23.

11. — Alsacienne (étude).

Bois. Haut., 0m32; larg., 0m24.

12. — Hutte de Charbonniers (Vosges).

Toile. Haut. 0m24; larg., 0m33.

13. — Chevrière (Vosges).

Bois. Haut., 0m21; larg., 0m27.

14. — La Promenade (Vosges).

Toile. Haut., 0m19; larg., 0m27.

15. — Étude de roseaux (Iles du Rhin).

Toile. Haut., 0m23; larg., 0m31.

16. — Cerisiers en fleurs.

Toile. Haut., 0m46; larg., 0m38.

17. — Sentier fleuri (Vosges).

Toile. Haut., 0m46; larg., 0m39.

18. — Le Ruisseau.

Toile. Haut., 0m51; larg., 0m27.

19. — La Marguerite (étude).

Toile. Haut., 0m40; larg., 0m60.

20. — Le Cadeau de noce.

Bois. Haut., 0m35; larg., 0m27.

21. — Les Blés.

Toile. Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}37$.

22. — Entrée de Village (Vosges).

Panneau-carton. Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}40$.

23. — Fête-Dieu (Alsace).

Toile. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}81$.

24. — L'Étable.

Toile. Haut., $0^{m}91$; larg., $0^{m}80$.

25. — Iles du Rhin.

Toile. Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}16$.

1900 26. — Sur la Montagne.

Toile. Haut., $1^{m}50$; larg., $1^{m}10$.

1900 27. — Le Crépuscule.

(Salon de 1882.)

Toile. Haut., $1^{m}50$; larg., $2^{m}30$.

2200 28. — Le Dimanche matin.

(Exposition triennale de 1883.)

Toile. Haut., $0^{m}80$; larg., $1^{m}20$.

ENVIRONS DE PARIS

29. — L'Oiseleur.

Bois. Haut., 0m43; larg., 0m59.

30. — Les Bords de l'Yerres.

Toile. Haut., 0m39; larg., 0m61.

31. — Aux Bergeries de Senart.

Toile. Haut., 0m43; larg., 0m64.

32. — Le Trou noir (rivière d'Yerres).

Toile. Haut., 0m32; larg., 0m40.

33. — Fillette d'Orsay.

Toile. Haut., 0m36; larg., 0m31.

34. — A Cernay-la-Ville.

Toile. Haut., 0m30; larg., 0m39.

35. — Les Saules (Orsay).

Toile. Haut., 0^m30; larg., 0^m39.

36. — La Cueillette des noisettes.

Toile. Haut., 0^m59; larg., 0^m47.

37. — Bords de la Bièvre.

Toile. Haut., 0^m59; larg., 0^m39.

38. — Baigneuses à Orsay.

Toile. Haut., 0^m45; larg., 0^m39.

39. — Dans les blés (Orsay).

Toile. Haut., 0^m34; larg., 0^m24.

40. — Effet d'automne.

Toile. Haut.. 0^m45; larg., 0^m34.

41. — Champ de blés aux bergeries de Senart.

Toile. Haut., 0^m56; larg., 0^m38.

42. — Les Roseaux (Cernay).

Toile. Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}48$.

43. — L'Yerres, près Brunoy.

Toile. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}46$.

44. — Champ de blés (Montgeron).

Toile. Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}36$.

45. — La Promenade.

Toile. Haut., $0^{m}25$; larg. $0^{m}35$.

46. — Lisière de forêt (Senart).

Toile. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}33$.

47. — La Confidence.

Toile. Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}44$.

48. — Le Repos (Argenteuil).

Toile. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}32$.

49. — Fleurs de mai (Étude).

Toile. Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}21$.

50. — Étude.

Toile. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}33$.

51. — Etude de Jeune fille.

Toile. Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}24$.

52. — Le Ravin (vallée de Chevreuse).

Toile. Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}35$.

53. — Une Mare à Senart.

Toile. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}33$.

54. — La Sieste.

Toile. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}33$.

55. — Champ de blés (Montgeron).

Bois. Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}33$.

56. — Le Nid (Orsay).

Toile. Haut., 0^m55; larg., 0^m46.

57. — Le Chardon.

Toile. Haut., 0^m38; larg., 0^m46.

58. — Sur les Coteaux (Yerres).

Toile. Haut., 0^m20; larg., 0^m26.

59. — Les bords de l'Yvette.

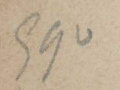
Toile. Haut., 0^m37; larg., 0^m59.

60. — Les Étangs de Cernay-la-Ville.

Toile. Haut., 0^m38; larg., 0^m45.

61. — Les Blés (Montgeron).

Toile. Haut., 0^m33; larg., 0^m40.



62. — Fleurs de mai.

(Salon de 1876.)

Toile. Haut., 0^m98; larg., 1^m42.

ENVIRONS DE MONACO

63. — Plage de Roquebrune.

Toile. Haut., $0^{m}54$; larg., $0^{m}65$.

64. — A Monaco.

Bois. Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}39$.

65. — Plage méditerranéenne.

Toile. Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}66$.

66. — Porte à San-Remo.

Toile. Haut., $0^{m}86$; larg., $0^{m}48$.

67. — Monte-Carlo.

Toile. Haut., $0^{m}38$; larg., $0^{m}46$.

68. — Bordighiera.

Toile. Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}51$.

69. — Monaco.

Toile. Haut., 0^m38; larg., 0^m46.

70. — A Bordighiera.

Toile. Haut., 0^m29; larg., 0^m43.

71. — Plage méditerranéenne.

Bois. Haut., 0^m43; larg., 0^m59.

72. — Dans les Citronniers.

Toile. Haut., 0^m61; larg., 0^m43.

73. — La Frontière.

Toile. Haut., 0^m51; larg., 0^m40.

74. — Le Rocher Ezza (route de la Corniche).

Toile. Haut., 0^m60; larg., 1^m00.

75. — L'Églantier (Monaco)

Bois. Haut., 0^m45; larg., 0^m55.

76. — Rade de Bordighiera.

Toile. Haut., 0^m26; larg., 0^m35.

GUERNESEY

77. — Le Chèvrefeuille.

Toile. Haut., 0^m45; larg., 0^m37.

78. — La Fête du Grand-Père.

Bois. Haut., 0^m54; larg., 0^m32.

79. — Le Cottage.

Toile. Haut., 0^m37; larg., 0^m46.

80. — Entrée de cottage.

Toile. Haut., 0^m55; larg., 0^m46.

81. — Le Cottage.

Toile. Haut., 0^m65; larg., 0^m49.

82. — Le Bouquet.

Toile. Haut., 0^m40; larg., 0^m34.

83. — Cour de ferme.

Toile. Haut., 0^m89 ; larg., 1^m16.

84. — La Fête.

Toile. Haut., 1^m00 ; larg., 1^m40.

85. — The Little boy.

Toile. Haut., 0^m53 ; larg., 0^m34.

FONTAINEBLEAU

86. — La Gorge-aux-Loups.

Toile. Haut., 0m49; larg., 0m65.

87. — Le Berceau.

Toile. Haut., 0m46; larg., 0m38.

88. — Le Repos, près Barbizon.

Toile. Haut., 0m31; larg., 0m45.

89. — Le Puits (Marlotte).

Toile. Haut., 0m61; larg., 0m50.

90. — Le Puits (Marlotte).

Toile. Haut., 0m36; larg., 0m50.

91. — Mon hôtel à Marlotte.

Bois. Haut., 0m18; larg., 0m34.

92. — La Gorge-aux-Loups.

Toile. Haut., 0m49; larg., 0m65.

93. — Les Bruyères.

Toile. Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}23$.

94. — Route de Marlotte.

Toile. Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}33$.

95. — Fontainebleau (étude).

Toile. Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}33$.

96. — Coup de Soleil en forêt.

Toile. Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}27$.

97. — Sous bois.

Toile. Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}24$.

98. — Le Chevreuil.

Toile. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}61$.

9. — La Lecture (Marlotte).

Toile. Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}49$.

100. — Les Ramasseuses de bois mort (Gorge-aux-Loups).

Toile. Haut., $0^{m}66$; larg., $0^{m}49$.

DAUPHINÉ

101. — Près Voiron (Isère).

Bois. Haut., 0^m32; larg., 0^m54.

102. — Près Voiron (Isère).

Bois. Haut., 0^m32; larg., 0^m54.

103. — Fleurs des champs.

Toile. Haut., 0^m40; larg., 0^m40.

104. — Les Chèvres.

Toile. Haut., 0^m26; larg., 0^m36.

105. — Pâturages près Voiron (Isère).

Bois. Haut., 0^m33; larg., 0^m54.

106. — La Fenaison.

Bois. Haut., 0^m33; larg., 0^m54.

107. — Les Blés.

Bois. Haut., 0^m33; larg., 0^m54.

108. — La Moisson, près le château du Raz.

Bois. Haut., 0^m33; larg., 0^m54.

LYONNAIS

109. — A la Charbonnière, près Lyon.

Toile. Haut., 0^m28; larg., 0^m40.

110. — Bords de l'Ain.

Toile. Haut., 0^m29; larg., 0^m39.

111. — A Pont-d'Ain.

Toile. Haut., 0^m46; larg., 0^m56.

112. — La Promenade (environs de Lyon).

Toile. Haut., 0^m30; larg., 0^m40.

AUVERGNE

113. — Près le mont Dore.

Toile. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}46$

114. — Le Torrent.

Toile. Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}46$

115. — La Tour d'Auvergne.

Toile. Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}60$.

116. — Le Lac Guerrie.

Toile. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}44$.

117. — La Terrasse de Saint-Sauve (automne).

Toile. Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}27$.

118. — Près d'Issoire.

Toile. Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}47$.

119. — Le Torrent (route d'Issoire).

Toile. Haut., 0m65; larg., 0m81.

120. — Etude de Printemps.

Toile. Haut., 0m30; larg., 0m27.

121. — Effet du soir.

Toile. Haut., 0m29; larg., 0m37.

122. — Le Torrent (route d'Issoire).

Toile. Haut., 0m30; larg., 0m46.

123. — La Dore.

Toile. Haut., 0m31; larg., 0m46.

124. — Le Pêcheur de truites.

Toile. Haut., 0m51; larg., 0m41.

125. — Les Blés à Issoire.

Toile. Haut., 0m31; larg., 0m43.

126. — Le Lac Guerrie.

Toile. Haut., 0m31; larg., 0m43.

127. — Bœufs attelés (la Tour d'Auvergne).

Toile. Haut., 0m34; larg., 0m50.

128. — Environs de la Bourboule.

Toile. Haut., 0m37; larg., 0m52.

129. — Le petit Pêcheur.

Toile. Haut , 0m31; larg., 0m46.

130. — Lisière de bois.

Toile. Haut., 0m30; larg., 0m41.

131. — Avant l'Orage.

Toile. Haut., 0m39; larg., 0m60.

132. — La Fenaison.

Toile. Haut., 0m37; larg., 0m61.

133. — Au Quereuilhe.

Toile. Haut., 0^m39; larg., 0^m58.

134. — L'Églantier.

Toile. Haut., 0^m46; larg., 0^m55.

135. — A Saint-Sauve.

Toile. Haut., 0^m23; larg., 0^m28.

136. — Attelage de bœufs.

Toile. Haut., 0^m34; larg., 0^m40.

137. — Carottes sauvages.

Toile. Haut., 0^m27; larg., 0^m35.

138. — Un Chemin creux (étude).

Toile. Haut., 0^m23; larg., 0^m28.

139. — Lisière de bois.

Toile. Haut., 0^m40; larg., 0^m46.

140. — Le Genet.

Toile. Haut., 0m17 ; larg., 0m25.

141. — Environs du mont Dore.

Toile. Haut., 0m31 ; larg., 0m46.

142. — A Saint-Sauve.

Toile. Haut., 0m39 ; larg., 0m59.

143. — Le Chemin de la Tour d'Auvergne.

Bois. Haut., 0m30 ; larg., 0m50.

144. — Pâturages à la Tour d'Auvergne.

Bois. Haut., 0m38 ; larg., 0m70.

145. — Dans les Prés (la Bourboule).

Toile. Haut., 0m38 ; larg., 0m58.

146. — Le Ruisseau (environs d'Issoire).

Toile. Haut., 0m63 ; larg., 0m91.

147. — La Coupe des cheveux à la foire de la Tour d'Auvergne.

(Salon de 1875.)

Toile. Haut., $1^{m}60$; larg., $2^{m}75$.

148. — La Promenade dans les blés.

Bois. Haut., $0^{m}51$; larg., $0^{m}33$.

149. — Ferme à Saint-Sauve.

Toile. Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}38$.

FORÊT NOIRE

150. — Environs de Wiesbaden.

Toile. Haut., 0^m37; larg., 0^m50.

151. — Intérieur (Hauenstein badois).

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m34.

152. — Intérieur de chalet.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m33.

153. — Galerie de chalet.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m33.

154. — Avant la Noce.

Toile. Haut., 0^m19; larg., 0^m24.

155. — Intérieur de chalet.

Toile. Haut., 0^m23; larg., 0^m31.

156. — Le Chalet.

Toile. Haut., 0^m22; larg., 0^m32.

HOLLANDE

157. — Plage de Scheveningen.

Toile. Haut., 0m31 ; larg., 0m49.

158. — Les Moulins.

Toile. Haut., 0m38 ; larg., 0m45.

159. — Pâturages près Dordrecht.

Toile. Haut., 0m54 ; larg., 0m73.

NORMANDIE

160. — A Pourville.

Toile. Haut., 0m31 ; larg., 0m46.

161. — Environs d'Étretat.

Toile. Haut., 0m38 ; larg., 0m46.

162. — Au Bord de la plage.

Toile. Haut., 0m46 ; larg., 0m38.

163. — Près d'Honfleur.

Toile. Haut., 0m38 ; larg., 0m46.

164. — Un Pêcheur du Pollet.

Toile. Haut., 0m48 ; larg., 0m36.

165. — Près Pourville.

Toile. Haut., 0m31 ; larg., 0m46.

166. — Plage de Trouville.

Toile. Haut., 0^m30; larg., 0^m50.

167. — Le Sentier de la falaise.

Toile. Haut., 0^m20; larg., 0^m30.

168. — Le Chemin des blés.

Toile. Haut., 0^m09; larg., 0^m24.

169. — La Lessive.

Toile. Haut., 0^m18; larg., 0^m34.

170. — Tête d'Étude.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m15.

171. — Tête d'Étude.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m19.

172. — Honfleur.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m32.

173. — Figure d'Étude.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m33.

174. — Le Petit Pêcheur.

Toile. Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}22$.

175. — Étude de petite Fille.

Toile. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}32$.

176. — Étude de mer.

Toile. Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}27$.

177. — A Villerville.

Toile. Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}39$.

178. — A Villerville.

Toile. Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}59$.

179. — Plage de la Manche.

Toile. Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}32$.

180. — Plage.

Toile. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}34$.

181. — A Pourville.

Bois. Haut., $0^{m}57$; larg., $0^{m}41$.

182. — A Trouville.

Bois. Haut., 0^m27; larg., 0^m25.

183. — La Mer à Pourville.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m34.

184. — Étretat.

Toile. Haut., 0^m34; larg., 0^m51.

185. — Pêcheuse.

Toile. Haut., 0^m60; larg., 0^m43.

186. — Le Port.

Toile. Haut., 0^m43; larg., 0^m59.

187. — Plage de la Manche.

Toile. Haut., 0^m43; larg., 0^m60.

188. — Sur la Plage (Honfleur).

Toile. Haut., 0^m36; larg., 0^m58.

189. — Les Petits Pêcheurs (Villerville).

Toile. Haut., 0^m40; larg., 0^m57.

SAVOIE

190. — Le Lac du Bourget.

Toile. Haut., 0^m31; larg., 0^m46.

191. — La Laitière d'Annecy.

Toile. Haut., 0^m28; larg., 0^m41.

192. — Le Lac du Bourget.

Toile. Haut., 0^m23; larg., 0^m37.

193. — Le Lac du Bourget (effet d'automne).

Toile. Haut., 0^m30; larg., 0^m45.

194. — Le Lac du Bourget.

Toile. Haut., 0^m37; larg., 0^m27.

195. — Le Lac du Bourget.

Toile. Haut., 0^m31; larg., 0^m44.

196. — Le Lac du Bourget.

Toile. Haut., 0m23; larg., 0m33.

197. — Le Lac du Bourget (effet d'automne).

Toile. Haut., 0m26; larg., 0m40.

198. — Le Lac du Bourget (effet d'automne).

Toile. Haut., 0m21; larg., 0m32.

199. — Environs du Lac du Bourget.

Toile. Haut., 0m24; larg., 0m28.

200. — Environs d'Aix-les-Bains.

Toile. Haut., 0m29; larg., 0m32.

201. — Près du Lac du Bourget (effet de printemps).

Toile. Haut., 0m27; larg., 0m35.

202. — L'Approche de l'orage (lac du Bourget).

Toile. Haut., 0m60; larg., 0m80.

BRETAGNE

203. — La Fille du Pêcheur.

Toile. Haut., 0m92; larg., 0m73.

204. — Petite Fille bretonne.

Toile. Haut., 0m40; larg., 0m25.

205. — Les Genets.

Toile. Haut., 0m33; larg., 0m40.

206. — Bretonne dans les bois.

Toile. Haut., 0m54; larg., 0m33.

207. — Femme bretonne.

Toile. Haut., 0m61; larg., 0m36.

208. — Près Douarnenez.

Toile. Haut., 0m43; larg., 0m59.

209. — Femme bretonne.

Toile. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}36$.

210. — Porche d'Église (Bretagne).

Toile. Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}44$.

211. — Sur la Falaise.

Toile. Haut., $0^{m}43$, larg., $0^{m}60$.

212. — La Prière (Douarnenez).

Toile. Haut., $0^{m}89$; larg., $0^{m}63$.

213. — La Plage (Douarnenez).

Toile. Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}92$.

214. — Retour du Pardon.

Toile. Haut., $1^{m}35$; larg., $1^{m}10$.

DIVERS

215. — Le Nourrisson.

Toile. Haut., 0^m31 ; larg., 0^m40.

216. — Le Bain.

Bois. Haut., 0^m46 ; larg., 0^m38.

217. — La Toilette.

Toile. Haut., 0^m56 ; larg., 0^m46.

218. — Le Gué.

Toile. Haut., 0^m46 ; larg., 0^m38.

219. — La Lecture (automne).

Toile. Haut., 0^m81 ; larg., 0^m59.

220. — La Basse-Cour.

Toile. Haut., 0^m46 ; larg., 0^m55.

221. — Étude de Mendiant.

Toile. Haut., 0^m16 ; larg., 0^m29.

222. — Danseuse.

Bois. Haut., 0^m35 ; larg., 0^m27.

223. — La Lecture.

Panneau-carton. Haut., 0^m23 ; larg., 32.

224. — Sous bois.

Toile. Haut., 0^m29 ; larg., 0^m41.

225. — Sous bois.

Toile. Haut., 0^m55 ; larg., 0^m46,

226. — Baigneuse.

Bois. Haut., 0^m49 ; larg., 0^m61.

227. — Palma.

Toile. Haut., 0^m61 ; larg., 0^m50.

228. — Palma.

Toile. Haut., 0m61; larg., 0m44.

229. — Japonaise.

Toile. Haut., 1m20; larg., 0m80.

230. — Povera.

Toile. Haut., 1m53; larg., 1m13.

231. — Le Théâtre de la guerre.

(Panneau décoratif.)

Toile. Haut., 1m82; larg., 1m19.

232. — Le Musée des Souverains.

(Panneau décoratif.)

Toile. Haut., 1m82; larg., 1m19.

SUISSE

233. — Le Chalet.

Toile. Haut., 0m52; larg., 0m69.

234. — La Famille.

Toile. Haut., 0m50; larg., 0m67.

235. — Philémon et Baucis.

Toile. Haut., 0m65; larg., 0m81.

236. — Premiers rayons de soleil.

Toile. Haut., 0m40; larg., 0m60.

237. — Le Rouet (lac de Brienz).

Toile. Haut., 0m40; larg., 0m60.

238. — Le Glacier du Munsch.

Toile. Haut., 0m48; larg., 0m56.

239. — Le Marché de Berne.

Toile. Haut , $0^{m}61$; larg., $0^{m}49$.

240. — Le Bois mort.

Toile. Haut., $0^{m}48$; larg., $0^{m}65$.

241. — Retour du Marché (Meiringen).

Bois. Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}60$.

242. — A Bœningen.

Toile. Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}44$.

243. — Une Rue de Brienz.

Toile. Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}44$.

244. — L'Abreuvoir (lac de Brienz).

Toile. Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}43$.

245. — Chalet (lac de Brienz).

Toile. Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}60$.

246. — La Sieste (lac de Brienz).

Toile. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}69$.

247. — Près Meiringen.

Toile. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}37$.

248. — La Famille.

Toile. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}59$.

249. — Le Verger (Oberland bernois).

Toile. Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}35$.

250. — Un Vallon dans l'Oberland.

Toile. Haut., $0^{m}20$; larg., $0^{m}39$.

251. — Chalet à Meiringen.

Toile. Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}36$.

252. — Le Retour de l'école (Interlaken).

Toile. Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}32$.

253. — Le Lac de Brienz.

Toile. Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}50$.

254. — Le Lac de Thun.

Toile. Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}96$.

255. — Le Balcon fleuri.

Toile. Haut., 0^m53; larg., 0^m35.

256. — Au Bord du lac de Thun.

Toile. Haut., 0^m53; larg., 0^m40.

257. — Chalet (étude).

Toile. Haut., 0^m14; larg., 0^m19.

258. — Chalet.

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m34.

259. — Une Ferme (lac de Brienz).

Toile. Haut., 0^m31; larg., 0^m46.

260. — Le Lac de Thun.

Toile. Haut., 0^m37; larg., 0^m52.

261. — Le Marché de Berne.

Toile. Haut., 0^m55; larg., 0^m45.

262. — Au Bord du torrent.

Toile. Haut., 0^m60; larg., 0^m40.

263. — La Chevrière (Oberland bernois).

Bois. Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}59$.

264. — La Cascade (Oberland bernois).

Toile. Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}40$.

265. — La Rentrée des chèvres.

Toile. Haut., $0^{m}52$; larg., $0^{m}69$.

266. — L'Églantier (lac de Brienz).

Toile. Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}61$.

267. — Filles des bois.

Toile. Haut., $1^{m}95$; larg., $2^{m}90$.

268. — La Jeune mère (Oberland bernois).

Toile. Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}43$.

269. — La Métairie (lac de Brienz).

Toile. Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}50$.

DIVERS

270. — L'Ane du Pêcheur.

Toile. Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}37$.

271. — La Fillette des prés.

Bois. Haut., $0^{m}51$; larg., $0^{m}33$.

272. — Intérieur (Forêt Noire).

Toile. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}33$.

273. — Intérieur (Forêt Noire).

Toile. Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}33$.

274. — La Récolte des citrons.

Toile. Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}37$.

275. — Pâturages en Auvergne.

Toile. Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}46$.

De 276 à 280. — Dessins.

LISTE

DES TABLEAUX

EXPOSÉS AUX SALONS

PAR

GUSTAVE JUNDT

1857. — Fête au Village voisin.

1859. — L'Invitation à la Noce (Grand-duché de Bade).

1861. — Un Premier-né (Tyrol).
Sauve-qui-peut! (Grand-duché de Bade.)
Un Quatuor (Tyrol).

1863. — Le Mai.
Départ de la Marée.
Une Leçon de danse dans le Tyrol.

1864. — Sur la Montagne.

Un Dimanche au musée du grand-duc.

(Brûlé au musée de Strasbourg lors du bombardement.)

1865. — La Toilette de la Mariée (Tyrol).

Retour du Concours régional par un temps de brouillard.

(Brûlé dans l'incendie des Tuileries.)

1866. — Une Ondée.

Le Matin.

1867. — Parrain et Marraine (Souvenir des Alpes).

Après Sadowa.

1868. — Marguerites.

L'Heure de l'Office.

1869. — Iles du Rhin.

La Nourrice des Bois.

1870. — Libellules.

Retour de la Fête.

1872. — « Vive la France! » Les Internés quittant la Suisse.

1873. — Le Dimanche matin.
Pendant la Noce.

1874. — Il pleut ! (Souvenir de l'Oberland suisse.)
Le Denier de sainte Anne.
Retour du Pardon.

1875. — La Coupe des cheveux à la foire de la Tour (Auvergne).

1876. — Fleurs de Mai.

1877. — Près d'une Source.
Fraises des Alpes.

1878. — Violette des bois.
De Vintimille à Bordighiera (Italie).

1879. — Fillettes des bois.
Le Sentier du Philosophe à Monaco.

1880. — Retour de la Mariée.
Faneuse.

1881. — Retour.
Nice surprise par la neige.

1882. — L'Aurore.

Le Crépuscule.

1883. — Les Premiers rayons.

Sous Bois.

1883. — Le Dimanche matin.

(Exposition triennale.)

Paris. — Typ. A. QUANTIN, rue Saint-Benoît, 7.